

لبطولاتها وجهادها "بمثلت الموت" تقصد به جماعات أكنول، وتيزي وسلي، وأجدير.
تتميز المنطقة بأسلوب عيشها وبأسواقها الأسبوعية ومحافظة سكانها الريفيين على عادات وتقاليد قبائلهم التي تعد جزءا من التراث الوطني. كما تتوفر المنطقة على عين للمياه تعرف سابقا بالعين "الحرراء"، ثم سماها محمد الخامس عين الرحمة.

ع. بنعيد الله، الموسوعة المغربية، 2 : 39 ؛ ع. الدوايري وع. الذهبي، م. غورضو، مقالات في مجلة المقاومة وجيش التحرير، معلومات عن الإقليم من عمالة تازا ودائرة أكنول.

Encyclopédie d'outre - Mer, nov. 1955, p. 480 (Aknoul) ; Direction du Plan, Etude d'identification du projet directeur de la planification, province de Taza, Rabat 1976.

مبارك زكي

إكنيون ← ورزازات (إقليم -)

أڭوال، على وزن أفعال - بتشديد العين - وتنطق أحيانا في بعض جهات المغرب مثل جهة عبدة : "ڭوال"، على وزن فَعَال - بتشديد العين - وتنطق أحيانا في بعض جهات المغرب مثل جهة عبدة : "ڭوال"، بتخفيف العين، وتسمى عند الأمازيغيين أڭوال (بتخفيف، حركة الواو) حاول البعض أن ينسب هذا الاسم إلى التجوال (مصدر) معتمداً أن آلة الإيقاع المسماة بهذا الاسم كانت رفيقا لبعض الشعراء الذين تجولوا عبر القبائل والأحياء ينشدون شعرهم الزجل (الرباعي) وقد كثر عددهم منذ النصف الثاني من القرن السابع الهجري خاصة في السهول الأطلسية وما يقابلها من هضاب، إلا أن ذلك بعيد والقريب هو نسبة التسمية إلى (القول)، فيكون (ڭوال) إذ استعمل كمصاحب للقول. فمما يزال القولون من شعراء وأصحاب ثنائيات dialogue وأفراد monologue يعتمدون آلة إيقاع أو آلة وتر. كوسيلة لاستلفات الانتباه قبل الإدلاء بالقول جريا على ما تعود حتى في الحضارات القديمة حيث كان يسبق الإعلام أو الإخبار بدقات طبول.

فأڭوال آلة إيقاع عربية الأصل، من طول متراوح بين 35 و 40 سم أسطوانية مشدودة وسط المسافة ضيقة مخرج الصوت، ذات قاعدة بين 10 و 15 سم يشد عليها جلد خروف أو ماعز وهو الأفضل. دخلت المغرب في القرن السابع الهجري مع العناصر الهلالية إلى جانب آلات إيقاعية ونفخية منها (اللبيرة) والهراج وهو آلة إيقاع استعملت لمصاحبة الذكر الصوفي الذي كان يروي على إيقاع (أفلاڭ) والهرج أضخم وأوسع، واستمد اسمه من الضجة التي يحدثها. ونجد إضافة أداة التعريف الشلحية إلى الاسم هي من فعل الأمازيغ المغاربة كما وقع في (أنشاد) و(أعلام) بالنسبة للمنشد والمشرق الموجه في رقصات أحواش بحوض السوس ومن يدخل في حزامه، والصحيح (الڭوال).

والدليل على أن (أڭوال) أداة عربية هو استعمالها مصاحبة للغناء العربي فقط، كما عند قبائل هواراة قرب أولاد تايمة بسوس وكما في العيط والغناء الحوزي مع

تعديل في الطول حيث يكون أقصر ويعرف بالتعريجة. ولا يظهر في أحيادوس وأحواش سوى لدى قبائل تَسْكَوِين بجبال أطلس مراكش لكن في شكل مغاير وأقصر جدا يعتبر طيلة لا تستعمل للمصاحبة بل لتنشيط الرقصة الحربية وتحريكها. وأڭوال، إيقاعي يعطي جميع حروف الإيقاع من (دومة) و(سيكا) وما يتوسطهما. ويمكن الموقع البارع من (تزويق) الإيقاع به حسب ما يشاء.

محمد أبو حميد

أكوتام، اسم لجبل بالأطلس الصغير، وينطق محليا لدى سكان قبيلة أيت حَامْد : أكوسام بالسين عوضا عن التاء وهو مجرد تحريف في النطق، ونعرف على الأقل ثلاثة مواقع متقاربة في الاسم مع "أكوتام" وهي "كتامة" المشهورة في شمال المغرب بجبال الريف، و"قصر كتامة" وهو الاسم القديم للمدينة التي تدعى حاليا القصر الكبير، وأخيرا "ڭرُجْ كُسامَة" وهو في التخوم المغربية من موريطانية كما ورد في كتاب الوسيط في تراجم أدباء شنقيط.

وبهنا أكوتام الموجود بالأطلس الصغير، وقد زرت المنطقة التي يقع فيها شرق مدينة تيزنيت بقبيلة رسموكة غرب قيادة أنزي، وتبلغ أعلى قممه 541 مترا، ويطل جبل أكوتام على وادي تادرت الذي ينحدر نحو قرتي "بوتوركي" و"توسلان"، ويحده شمالا الوادي المذكور، وجنوبا مديشر "أڭريز"، وشرقا مديشر "أنزاض" وغربا مديشر "توسلان" ومزارعها.

أكوتام، (منجم) يوجد بهذا الجبل " منجم أكوتام " وهو منجم قديم تستخرج منه الفضة، وقد انتبهنا إلى هذا المنجم بسبب وجود قطعة نقدية تدعى الموزونة "الكتامية" أو "تاكوتامت" يكثر ورودها في النوازل الفقهية السوسية، وقد سميت بذلك لأنها كانت تصنع من الفضة المستخرجة من منجم أكوتام.

لقد اشتهر هذا المنجم منذ القرن السادس عشر، ومازال السكان يعرفون الجبل باسم جبل المعادن ومع ذلك فقد صادفنا عسرا في تحديد موقعه وإثبات أنه منجم للفضة.

ويبدو أن هذا المنجم هو الذي يعنيه صاحب كتاب وصف إفريقيا عندما يتحدث عن منجم للفضة بجبال إيلان دون أن يحدد موقعه بالضبط، وهذا الإبهام هو الذي جعل أغلب الكتاب يجتهدون لمحاولة تحديد موقعه، فقد ذهب روزان بيرجي (Rosenberger) إلى أن المنجم الذي يتحدث عنه الحسن الوزان يوجد في منطقة هلاله الحالية ما بين تارودانت وتافراوت، ويعتقد أنه منجم " تامجوط " في منطقة تالوين، أما أوسطاش (Eustache) فيرى أن هذا المنجم يوجد بين جبال هلاله غير أن موقعه يعتبر مجهولا، وحينما مر الرحالة الإنجليزي جاكسون (Jackson) في نهاية القرن 18 م تعرض للحديث عن منجم للفضة بجبال إيلان في هشتوكة وهذا الموقع أقرب ما يكون إلى منجم أكوتام، وذكر أن